

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от « 26 » 08

2021 года



Приказ № 169
от « 26 » 08

2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
АНСАМБЛЬ ТАНЦА «РАДОСТЬ»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 12-14 лет

группа №4

год обучения: 6 год (216 часов)

Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
народный танец				
Введение. Инструктаж по технике безопасности	знает правила и ведёт себя в рамках этих правил, умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	знает правила по Т.Б, старается их выполнять, постоянный контроль педагога	плохо владеет знаниями по ТБ, необходим постоянный контроль	беседа, опрос, наблюдения
Экзерсис	уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению, не знает исполнение последовательности и движений, неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу.	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Упражнения на середине зала	чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку», отлично владеет	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами, исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные,	не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i></p>

	навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала.	движения с явными техническими погрешностями.	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Прыжки	знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка.	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке.	не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении.	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Репетиционная работа	исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно, обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности.	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности.	нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога, не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений.	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>

вводный контроль				
Контрольные срезы	знает позы народного танца, легко ориентируется в позициях рук, ног	знает позы народного танца, но путает позиции рук, ног, замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног	нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
промежуточный контроль				
	осознанно и свободно владеет всеми позами народного танца; позиции исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок, свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению	достаточно владеет позициями рук, ног, но исполняет их с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата	слабо ориентируется в содержании материала; исполняет позы народного танца с существенными ошибками, недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
итоговый контроль				
	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном)	исполнение поз народного танца с большим количеством недочетов, а именно:	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,</p>

	требованиям, отличная техническая подготовка, уверенно переходит с одной позиции рук и ног в другую позицию.	плане), знает методику исполнения поз народного танца, но технически не всегда справляется в переходе с одной позиции на другую	неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений	викторина. <i>средний уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная беседа, творческое задание
ансамбль				
Вводное занятие	знает правила и ведёт себя в рамках этих правил, умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	знает правила по Т.Б, старается их выполнять, постоянный контроль педагога	плохо владеет знаниями по ТБ, необходим постоянный контроль	беседа, опрос, наблюдения
Экзерсис	знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, отлично знает позиции рук, ног, головы в народном танце, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного экзерсиса у	не знает исполнение последовательности и движений, не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце, не различает музыкальные темпы, не	<i>высокий уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень</i> : устный опрос, наблюдение,

	упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности.	станка, но есть неточности в выполнении движений, хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью.	выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, народный экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне.	прослушивание викторина.
Упражнения на середине зала	чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога.	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен.	не знает правила исполнения упражнений на середине зала, не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца.	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Прыжки	знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть	не стремится улучшить свой результат, не владеет навыками исполнения прыжковых комбинаций в	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p>

	<p>знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой, применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</p>	<p>стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в продвижении.</p>	<p>продвижении, в редких случаях доводит выполнение работы до конца, проявляет низкий уровень работоспособности, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков.</p>	<p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Репетиционная работа	<p>исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы, всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении</p>	<p>народный танец исполняет не всегда четко, но в согласовании с музыкой, проявляет креативность в выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу.</p>	<p>нет четкости в исполнении движений в танце, неаккуратен, небрежен в исполнении движений в танце, не знает порядок выполнения танцевальных движений, проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога.</p>	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>

	практической работы, терпелив и работоспособен.			
Контрольные срезы	вводный контроль			
	в исполнении движений прослеживается сила и четкость в заданных комбинациях, технически грамотно исполняет все заданные комбинации	недостаточно силы и четкости в заданных комбинациях, но технически справляется с движениями	техническое исполнение слабое, нет силы и четкости в заданных комбинациях	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	промежуточный контроль			
	максимально правильно исполняет все заданные комбинации, выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали, параллельно полу, вертикально полу)	правильно исполняет заданные комбинации, больше половины из всего комплекса, стремится к максимальноциальному результату, мышцы мягкие и податливые, выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно глубокие и затруднена работа спины	заданные комбинации выполнены технически неправильно, высокая и жесткая спина при выполнении комбинаций, выпады слабые и неустойчивые, корпус при выполнении выпадов не работает	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	итоговый контроль			
	легко, быстро и уверенно выполняет все заданные комбинации, проявляет устойчивый	проявляет интерес к заданным комбинациям, но иногда путается при выполнении комбинаций, уверенно выполняет	слабые и поверхностные знания комбинаций народного танца, неуверенно выполняет	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.

	интерес ко всем движениям народного танца, четко, ясно, под музыку выполняет все комбинации, заданные педагогом	заданные комбинации, но с помощью педагога	комбинаций, с большим трудом с помощью педагога выполняет заданные комбинации	<i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
техника				
Вводное занятие	знает правила и ведёт себя в рамках этих правил, умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	знает правила по Т.Б, старается их выполнять, постоянный контроль педагога	плохо владеет знаниями по ТБ, необходим постоянный контроль	беседа, опрос, наблюдения
Разминка	выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации, развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности.	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается.	невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластиичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Техника исполнения	движения со сложным	выполняет технические	не знает правила исполнения	<i>высокий уровень:</i> устный опрос,

	<p>ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию.</p>	<p>движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала.</p>	<p>простых движений, нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет движения, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности.</p>	<p>наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Прыжки	<p>знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий.</p>	<p>знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается.</p>	<p>не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков, невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма.</p>	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Репетиционная работа	исполняет движение легко,	народный танец исполняет не всегда	нет четкости в исполнении	<i>высокий уровень:</i> устный опрос,

	есть навыки креативного мышления, танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам.	чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений.	движений, нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений, не слышит замечания педагога.	наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Контрольные срезы	вводный контроль			
	в исполнении движений прослеживается сила и четкость в заданных комбинациях, технически грамотно выполняет все заданные комбинации	недостаточно силы и четкости в заданных комбинациях, но технически справляется с движениями	техническое исполнение слабое, нет силы и четкости в заданных комбинациях	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	промежуточный контроль			
	максимально правильно исполняет все заданные комбинации, выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали,	правильно исполняет заданные комбинации, больше половины из всего комплекса, стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые, выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно	заданные комбинации выполнены технически неправильно, высокая и жесткая спина при выполнении комбинаций, выпады слабые и неустойчивые, корпус при выполнении	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

параллельно полу, вертикально полу)	глубокие и затруднена работа спины	выпадов не работает	низкий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
итоговый контроль			
легко, быстро и уверенно выполняет все заданные комбинации, проявляет устойчивый интерес ко всем движениям народного танца, четко, ясно, под музыку выполняет все комбинации, заданные педагогом	проявляет интерес к заданным комбинациям, но иногда путается при выполнении комбинаций, уверенно выполняет заданные комбинации, но с помощью педагога	слабые и поверхностные знания комбинаций народного танца, неуверенно выполняет комбинации, с большим трудом с помощью педагога выполняет заданные комбинации	высокий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. средний уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. низкий уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Оздоровительные мероприятия	<p>«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром</p>		

Содержание программы

Народный танец

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)

Теория: отработка упражнения demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через

развороты одной или двух стоп), объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения движения через развороты

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539314

Тема 2.2. Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги

Теория: отработка battements tendus с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика: уметь держать выворотную позицию ног

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie

Теория: отработка battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика: уметь держать позицию ног во время jetes.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.4. Rond de jamb par terre в сторону и назад

Теория: отработка battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика: уметь вывести ногу из позиции в поз в точку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.5. Подготовка к «веревочке» на полу-пальцах, с прыжком

Теория: отработка выворотности коленей на высоких полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика: уметь держать выворотные колени на высоких полу-пальцах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка движений «Экзерсис у станка», объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения экзерсиса

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539314

Раздел 3. Упражнения на середине зала.

Тема 3.1. «Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.2. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на

каблуками, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.3. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика: уметь держать спину, четкое движение в ногах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.4. Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении

Теория: отработка движения por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения por de bras.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.5. Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика: исполнять на высоких п/п с переступаниями.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.6. «Дробь – двойная в повороте»

Теория: отработка упражнения: «Дробь – двойная в повороте», объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять дробь в усложненном варианте.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 3.7. «Веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения

Теория: отработка упражнения «веревочка» на полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика: умение исполнять комбинированные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Тема 3.8. Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка упражнения - дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге,

Практика: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноги.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47540819

Тема 3.9. Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка упражнения - дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге, объяснение, показ.

Практика: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноги.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47540819

Тема 3.10. Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение, показ.

Практика: знать положения корпуса в парных танцах

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.11. Основные положения в парах в татарском танце

Теория: отработка основных положений в парах в татарском танце, объяснение, показ.

Практика: знать положения корпуса в парных танцах

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.12. Этюд русского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика: уметь работать в парах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.13. Этюд белорусского танца в парах

Теория: отработка движений белорусского танца, объяснение, показ.

Практика: уметь работать в парах, передать манеру в танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.14. Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнять комбинированные движения в танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.15. Контрольный срез по теме: « Элементы танцевальных движений»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнять пройденные движения в танцах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.16. Этюд белорусского танца в парах

Теория: отработка движений белорусского танца, объяснение, показ.

Практика: уметь работать в парах, передать манеру в танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка комбинаций в прыжке, объяснение, показ.

Практика: правильное исполнение комбинации в прыжке.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнять вращения в темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика: закрепить пройденные вращения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Работа над этюдной формой

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнять движения этюдной формы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 6.2. Закрепление танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика: уметь исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 6.3. Содержание танца, элементы танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика: уметь работать над технически сложными движениями.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: работать над ошибками в танцевальных движениях, объяснение, показ.

Практика: уметь работать и исправлять свои ошибки в танцевальных движениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика: уметь работать над технически сложными движениями

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Раздел 7. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка танцевальных композиций

Практика: танцевальные композиции выполняет слабо, допускает грубые ошибки

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над ошибками в танцевальных композициях

Практика: танцевальные композиции выполняет недостаточно уверенно, допускает небольшие погрешности

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка движений в правильной последовательности

Практика: танцевальные композиции выполняет уверенно, не допускает ошибок, все движения выполнены с правильной последовательностью

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Техника

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности,

пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Техника турнов

Теория: отработка турнов, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения турнов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе

Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять вращения в более быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Техника дробей, присядок

Теория: отработка дробей и присядок, объяснение и показ движения.

Практика: четко исполнять дроби и присядки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.2. Дробные выступивания

Теория: отработка дробных выступиваний, объяснение и показ движения.

Практика: освоить дробные выступивания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 3.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять дроби в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика: четко исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика: четко исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать основные движения танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять мужскую технику.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать над характером и манерой исполнения танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика: закрепить изученный материал.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ

движения.

Практика: уметь соблюдать координацию, синхронность в танцевальном номере.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.16. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь работать над технически сложными движениями.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы изучаемого танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 5.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать рисунок танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы мужского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы татарского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять танец эмоционально

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством

Теория: Отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять танец выразительно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.8. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения изученного материала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка танцевальных композиций

Практика: танцевальные композиции выполняет слабо, допускает грубые ошибки

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над ошибками в танцевальных композициях

Практика: танцевальные композиции выполняет недостаточно уверенно, допускает небольшие погрешности

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка движений в правильной последовательности

Практика: танцевальные композиции выполняет уверенно, не допускает ошибок, все движения выполнены с правильной последовательностью

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Ансамбль

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений.

Тема 2.1. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику вращения в украинском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику вращения в украинском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика: исполнять вращение в темпе, сохраняя осанку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопушек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять хлопушки четко, задорно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549508

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять дроби в усложненных комбинациях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять сложные дробные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять сложные дробные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять прыжковые движения в комбинации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549557

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять прыжки в танцевальных комбинациях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549557

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика: знать положения корпуса в парных танцах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы изучаемого танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать рисунок танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы мужского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать элементы татарского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять танец эмоционально

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять танец выразительно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 7.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения изученного материала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика: четко исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика: четко исполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого материала

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать технику изучаемого танца

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика: знать основные движения танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549508

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять мужскую технику.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над музыкальностью заданных композиций

Практика: исполнение заданных композиций не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка музыкальных акцентов в заданных комбинациях

Практика: заданные комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка всего музыкального материала

Практика: вся заданная танцевальная композиция соответствует ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Календарный учебный график

Народный танец

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	01	18.20-19.50	практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	кабинет314	опрос
2	сентябрь	08	18.20-19.50	показ	2	Экзерсис у станка: Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)	кабинет314	наблюдение
3	сентябрь	15	18.20-19.50	упражнения	2	Экзерсис у станка: Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги	кабинет314	творческое задание
4	сентябрь	22	18.20-19.50	практическая тренировка	2	Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie	кабинет314	постановочное занятие
5	сентябрь	29	18.20-19.50	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет314	упражнения
6	октябрь	06	18.20-19.50	демонстрация	2	Подготовка к «веревочке» на п/п, с прыжком.	кабинет314	игра
7	октябрь	13	18.20-19.50	упражнения	2	Закрепление темы: «Экзерсис у станка»	кабинет314	викторина
8	октябрь	20	18.20-19.50	практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: «Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием	кабинет314	практическое занятие
9	октябрь	27	18.20-19.50	репетиционное занятие	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания).	кабинет314	показ
10	ноябрь	03	18.20-19.50	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
11	ноябрь	10	18.20-19.50	показ	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания).	кабинет314	демонстрация

12	ноябрь	17	18.20-19.50	демонстрация	2	Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении	кабинет314	контрольная работа
13	ноябрь	24	18.20-19.50	викторина	2	Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)	кабинет314	открытый урок
14	декабрь	01	18.20-19.50	игра	2	«Дробь – двойная в повороте»	кабинет314	репетиционное занятие
15	декабрь	08	18.20-19.50	постановочное занятие	2	«Веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения.	кабинет314	опрос
16	декабрь	15	18.20-19.50	конкурс	2	Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге.	кабинет314	наблюдение
17	декабрь	22	18.20-19.50	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет314	творческое задание
18	декабрь	29	18.20-19.50	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
19	январь	05	18.20-19.50	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
20	январь	12	18.20-19.50	практическое занятие	2	Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»	кабинет314	постановочное занятие
21	январь	19	18.20-19.50	творческая мастерская	2	Основные положения в парах в татарском танце.	кабинет314	упражнения
22	январь	26	18.20-19.50	соревнования	2	Этюд русского танца в парах.	кабинет314	игра
23	февраль	02	18.20-19.50	практическое занятие	2	Этюд белорусского танца в парах.	кабинет314	викторина
24	февраль	09	18.20-19.50	демонстрация	2	Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками).	кабинет314	практическое занятие
25	февраль	16	18.20-19.50	показ	2	Контрольный срез по теме: « Элементы танцевальных движений».	кабинет314	показ
26	март	02	18.20-19.50	постановочное занятие		Этюд белорусского танца в парах	кабинет314	постановочное занятие
27	март	09	18.20-19.50	упражнения	2	Прыжки: Прыжки с двух ног:	кабинет314	демонстрация

						а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед.		
28	март	16	18.20-19.50	репетиционное занятие	2	Вращения: Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет314	контрольная работа
29	март	23	18.20-19.50	викторина	2	Контрольный срез по теме: «Вращения».	кабинет314	открытый урок
30	апрель	06	18.20-19.50	постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над этюдной формой.	кабинет314	репетиционное занятие
31	апрель	13	18.20-19.50	демонстрация	2	Закрепление танцевальных движений.	кабинет314	опрос
32	апрель	20	18.20-19.50	показ	2	Содержание танца, элементы танцевальных движений.	кабинет314	творческое задание
33	апрель	27	18.20-19.50	постановочное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка технически сложных движений.	сцена	постановочное занятие
34	май	08	18.20-19.50	творческое задание	2	Работать над ошибками в танцевальных движениях.	сцена	постановочное занятие
35	май	15	18.20-19.50	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	сцена	демонстрация
36	май	22	18.20-19.50	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет314	игра, беседа
Итого:					72			

Техника

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	02	15.00-16.40	практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	кабинет223	опрос
2	сентябрь	09	15.00-16.40	показ	2	Техника вращений: техника турнов	кабинет223	наблюдение
3	сентябрь	16	15.00-16.40	упражнения	2	Вращение на подскоках с руками.	кабинет223	творческое задание
4	сентябрь	23	15.00-16.40	практическая тренировка	2	Закрепить вращение на подскоках с руками.	кабинет223	постановочное занятие
5	сентябрь	30	15.00-16.40	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет223	упражнения
6	октябрь	07	15.00-16.40	демонстрация	2	Техника дробей: Техника дробей, присядок	кабинет223	игра
7	октябрь	14	15.00-16.40	упражнения	2	Дробные выступивания	кабинет223	викторина
8	октябрь	21	15.00-16.40	практическое занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет223	практическое занятие
9	октябрь	28	15.00-16.40	репетиционное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца.	кабинет223	показ
10	ноябрь	03	15.00-16.40	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
11	ноябрь	11	15.00-16.40	показ	2	Отработка техники исполнения движений танца	кабинет223	демонстрация
12	ноябрь	18	15.00-16.40	демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет223	контрольная работа
13	ноябрь	25	15.00-16.40	викторина	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет223	открытый урок
14	декабрь	02	15.00-16.40	игра	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет223	репетиционное занятие

15	декабрь	09	15.00-16.40	постановочное занятие	2	Работа над техникой танца.	кабинет223	опрос
16	декабрь	16	15.00-16.40	конкурс	2	Работа над основными движениями танца	кабинет223	наблюдение
17	декабрь	23	15.00-16.40	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет223	творческое задание
18	январь	05	15.00-16.40	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
19	январь	13	15.00-16.40	практическое занятие	2	Отработка мужских танцевальных движений	кабинет223	постановочное занятие
20	январь	20	15.00-16.40	творческая мастерская	2	Работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе.	кабинет223	упражнения
21	январь	27	15.00-16.40	соревнования	2	Отработка сценических номеров.	кабинет223	игра
22	февраль	03	15.00-16.40	практическое занятие	2	Отработка сценических номеров.	кабинет223	викторина
23	февраль	10	15.00-16.40	демонстрация	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет223	практическое занятие
24	февраль	17	15.00-16.40	показ	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет223	показ
25	февраль	24	15.00-16.40	упражнения	2	Отработка координации, синхронности в танцевальном номере.	кабинет223	демонстрация
26	март	03	15.00-16.40	викторина	2	Отработка технически сложных движений танца.	кабинет223	открытый урок
27	март	10	15.00-16.40	постановочное занятие	2	Отработка элементов изучаемого танца	кабинет223	репетиционное занятие
28	март	17	15.00-16.40	викторина	2	Работа над рисунком танца.	кабинет223	наблюдение
29	март	24	15.00-16.40	показ	2	Элементы мужского украинского танца.	кабинет223	творческое задание
30	апрель	07	15.00-16.40	постановочное занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца.	кабинет223	постановочное занятие
31	апрель	14	15.00-16.40	практическое	2	Техника исполнения элементов	кабинет223	упражнения

				занятие		русского танца.		
32	апрель	21	15.00-16.40	творческое задание	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца.	кабинет223	игра
33	апрель	28	15.00-16.40	постановочное занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет223	постановочное занятие
34	май	15	15.00-16.40	практическое занятие	2	Работа над изученным материалом	кабинет223	практическое занятие
35	май	22	15.00-16.40	контрольное занятие	4	Итоговый контроль	сцена	демонстрация
36	май	29	15.00-16.40	практическое занятие	4	Итоговое занятие	кабинет223	беседа, тест
Итого:					72			

Ансамбль

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	05	11.40-13.10	практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	кабинет223	опрос
2	сентябрь	11	11.40-13.10	показ	2	Техника вращений: Техника вращения в украинском танце.	кабинет223	наблюдение
3	сентябрь	18	11.40-13.10	упражнения	2	Техника вращения в украинском танце	кабинет223	творческое задание
4	сентябрь	25	11.40-13.10	практическая тренировка	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет223	постановочное занятие
5	октябрь	02	11.40-13.10	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет223	упражнения
6	октябрь	09	11.40-13.10	демонстрация	2	Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях.	кабинет223	игра
7	октябрь	16	11.40-13.10	упражнения	2	Техника дробей: Техника исполнения дробей в	кабинет223	викторина

						усложненных комбинациях.		
8	октябрь	23	11.40-13.10	практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений.	кабинет223	практическое занятие
9	октябрь	30	11.40-13.10	репетиционное занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет223	показ
10	ноябрь	07	11.40-13.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
11	ноябрь	14	11.40-13.10	показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации.	кабинет223	демонстрация
12	ноябрь	21	11.40-13.10	демонстрация	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях.	кабинет223	контрольная работа
13	ноябрь	28	11.40-13.10	викторина	2	Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет223	открытый урок
14	декабрь	05	11.40-13.10	игра	2	Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет223	репетиционное занятие
15	декабрь	12	11.40-13.10	постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет223	опрос
16	декабрь	19	11.40-13.10	конкурс	2	Работа над рисунком танца	кабинет223	наблюдение
17	декабрь	26	11.40-13.10	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет223	творческое задание
18	январь	09	11.40-13.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
19	январь	16	11.40-13.10	практическое занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца.	кабинет223	постановочное занятие
20	январь	23	11.40-13.10	творческая мастерская	2	Техника исполнения элементов русского танца.	кабинет223	упражнения
21	январь	30	11.40-13.10	соревнования	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца.	кабинет223	игра
22	февраль	06	11.40-13.10	практическое	2	Работа над актерским мастерством	кабинет223	викторина

				занятие				
23	февраль	13	11.40-13.10	демонстрация	2	Техника исполнения танцевальных движений.	кабинет223	практическое занятие
24	февраль	20	11.40-13.10	показ	2	Работа над изученным материалом	кабинет223	показ
25	февраль	27	11.40-13.10	упражнения	2	Отработка содержания танца	кабинет223	демонстрация
26	март	06	11.40-13.10	репетиционное занятие	2	Отработка техники исполнения движений танца	кабинет223	контрольная работа
27	март	13	11.40-13.10	демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет223	опрос
28	март	20	11.40-13.10	викторина	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет223	наблюдение
29	март	27	11.40-13.10	показ	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет223	творческое задание
30	апрель	03	11.40-13.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
31	апрель	10	11.40-13.10	постановочное занятие	2	Работа над техникой танца.	кабинет223	постановочное занятие
32	апрель	17	11.40-13.10	практическое занятие	2	Работа над основными движениями танца	кабинет223	упражнения
33	апрель	24	11.40-13.10	творческое задание	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце.	кабинет223	игра
34	май	15	11.40-13.10	постановочное занятие	2	Отработка мужских танцевальных движений	кабинет223	постановочное занятие
35	май	22	11.40-13.10	контрольное занятие	2	Итоговый контроль	кабинет223	демонстрация
36	май	29	11.40-13.10	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет223	Беседа, тест
	Итого				72			